

**Competition Brief**

**Competition Title**

Ceramic Craft Skills

**Competition Overview**

A professional maker is someone who works in the field of Design Crafts and will hand make one off objects, installation pieces and products for galleries, shops, or specialist fairs. They might work with companies in the creative industries which could be interior design, architecture, fashion, film, theatre etc. Specialisms might be glass, ceramics, jewellery or mixed media and might include a range of materials such as wood, plastic, fabric, concrete, resin, metal etc. Makers create both with hand skills and digital tools.

This particular competition will focus on the medium of ceramics where competitors will be tested with a range of skills both design and technical skills. The event will take place in the Design Crafts ceramic workshop at Dynevor Swansea College of Art UWTSD.

In this competition, competitors take part in a portfolio preparation activity, where they are asked to create a mood board of inspiration and a series of digitally drawn or hand sketched designs, think about 3D form, colourways, textures, images, pattern etc (3 pages as design sheets of your choice). You will need this imagery on the day so please bring it with you to have some direction in the workshop. Preparation is key when making. You will not need to send this in advance. It will be viewed as part of your overall project on the day.

**Entry Criteria**

The competition is for those training for a career in the Design Crafts Industry and studying up to and including a Level 4 qualification. Please ensure that your entrants have the skills and competences to complete the task.

## Entry capacity restrictions by organisation

Maximum of up to 3 entries per location. **Reserves** may also be registered to account for potential absences or withdrawals, or should the opportunity for another pilot brief competitor arise.

This is determined by ‘location’ and ‘organisation’. ‘Organisation’ refers to the competitors’ training provider/employer. ‘Location’ refers to a site where the competitor studies/is employed.

This competition may be subject to a selection process if competitor registration numbers exceed the host venue capacity. Where capacity is identified in a competition the reserve competitors may be invited to compete. The decision will be made following a consultation between Skills Competition Wales and the competition lead after registration closes. All parties will be notified of any changes.

**Passive Heat Requirements**

A passive heat will take place for this competition to decide the 10 finalists.

In the event that a competitor cannot attend the competition, they will be replaced by the highest scoring runner-up. If capacity is identified the reserve competitors may be invited to compete. The decision will be made following a consultation between Skills Competition Wales and the competition lead after registration closes. All parties will be notified of any changes.

The final will be held at Swansea College of Art, UWTSD on February 5th, 2026.

For further guidance on these capacities, [click here](https://inspiringskills.gov.wales/competitions/competition-registration-guide).

**Brief**

Theme - **“Tea Culture”**

Millions of people around the world drink tea for many reasons. These are often cultural, historical, social and health related. This project encourages you to explore and research ‘tea drinking’ as a starting point to your ideas and designs.

Through your research and design you will consider shape, form and decoration and construct a vessel form using extruded shapes and / or slab building ceramic techniques. This vessel could be a drinking vessel, teapot or pouring vessel which could be functional or non-functional. Please note, you only have 1 day (5 hours) to construct, and this should be considered in your design and construction ambitions.

Finalists will be selected to take part in a live competition where they will create their ceramic design at the host venue. Throughout the day, participants will be introduced to a range of construction and decorative techniques in ceramics which will influence the design process within the competition and also give a broader understanding of ceramic processes.

Competitors will be assessed on their creativity and understanding of basic design, concepts and practical making skills and technique. Competitors must optimize the presentation of designs and products.

Competitors will be allocated a suitable space at the host venue where they will be able to safely construct their ceramic products. After firing in the kiln an arrangement will be given to teachers to return the final piece for display.

Master Classes: A series of Master Class sessions will be available for college students to participate in design development approaches and ceramic construction strategies at UWTSD’s Swansea College of Art.

**Inspiration**

* [Creamik School](https://creamik.com/tea-and-ceramics-a-thousand-year-story/?lang=en)
* [Amelia Johannsen Visual Art](https://ameliajohannsen.com/ceramics-in-contemporary-rituals-ceremonies/)
* [Contemporary Ceramics](https://www.contemporaryceramics.uk/product-category/teapots/)
* [Pinterest](https://uk.pinterest.com/pin/303007881151950049/)

**Competition Resources**Preparation. It is recommended that you watch tutorial videos available online to help you contemplate ceramic construction techniques and decorative processes. Ask your tutor for access to these.

* [youtube slab built teapot](https://www.youtube.com/watch?v=R2nFa9vAuzU)
* [youtube creating a cylindrical teapot](https://www.youtube.com/watch?v=neyqtWlNn7U)
* [Ceramic arts network](https://community.ceramicartsdaily.org/topic/15616-can-tall-teapots-like-these-be-handbuilt-these-are-extruded/)

**Live Competition**

Competitors will be given 5hrs to create their final screen-printed piece.

**Who** – 8 candidates will be notified by the 5th December 2026, via email to confirm details of the finals.

**When** - The final will take place on the 5th of February 2026

**Where** - at UWTSD’s Swansea College of Art, Dynevor Campus.

**Event** - On the day of the competition, competitors will be expected to create, visualise, rationalise and implement their final design.

**Preparation check list for the day**

Candidates will be expected to bring the following on the day 5th February 2026:

* 1 x Mood Board; referencing the following:
* Inspirational images
* Colour palette
* Tea Culture– your choice of imagery
* Consideration for layout within the template supplied.
* Keywords
* 2/3 x Design sheets of drawings/sketches which can be both digital and hand drawn. These will detail any illustrations, patterns, colours, graphics that might appear on your bowl. Think about how they might work on the 3D surface of your piece.
* A Written Description. A maximum of 100 words to describe the ceramic vessel proposal and how it fits the design brief in terms of design and the significance of ‘Tea Culture’.

**Infrastructure List**

Every finalist will have all necessary ceramic tools and clay material and glaze to complete all challenges. Competitors will be expected to use their own/college equipment during the preparation period for drawing etc.

**Competition Rules**

For full terms and conditions of entry and competition rules [visit](https://inspiringskills.gov.wales/terms/registrations-terms-and-conditions).

**Conduct of competitors during the live competitions:**

Work independently (without support from the outside, but with support from UWTSD’s technical demonstrators who will be managing the competition space and facilities). Submit all requirements listed in the brief . Ensure that all design work is self-generated and original. Refrain from using offensive, sexual, controversial or inflammatory text or images

**Generic competition rules**

* Mobile phones can be used during the tasks for research purposes but are to be switched off during any presentations.
* Listening to music via headphones is not permitted during competition activity.
* Any questions during competition activity should be addressed to the competition lead.
* It is the responsibility of each group of competitors to arrive on time for each competition session. No additional time will be allowed if you arrive late.
* Technical failure of your equipment should be reported immediately to the competition lead. Additional time will be allocated if the fault is beyond the control of the competitor.

**Marking and Assessment**

Marking and judging of this competition will be done by a team of experts from Industry, Further Education or Training Provider, using a marking criteria and allocated marks to ensure consistency.

Competition Assessment criteria:

| **Criterion ID** | **Description**  **Portfolio Brought to Live Heat:** | **Max. Marks** |
| --- | --- | --- |
| A | **Context & Concept**:  Coherent concept. Clarity of message.  *(Supported by 150-word (approx) Statement/ Synopsis)* | 5 |
| B | **Technical Skills:**  Design work presented professionally in line with industry practices | 5 |
| C | **Creativity:**  Creativity, aesthetic distinctiveness | 10 |
|  | **Total Marks** | 20 |

| **Criterion ID** | **Description**  **Final Outcomes Produced at Live Heat:** | **Max. Marks** |
| --- | --- | --- |
| A | **Context & Concept**:  Coherent concept. Communication and clarity of message. *(Supported by presentation to Judges)* | 10 |
| B | **Technical Skills:**  Control of production, equipment, techniques and level of finish | 40 |
| C | **Creativity**  Creativity, aesthetic distinctiveness, impact of final work | 30 |
|  | **Total Marks** | 80 |

**Feedback and Recognition**

Individual and Group verbal feedback will be provided at the end of the competition. No results or awards will be awarded on the day as marking will be quality assured.

All competitors will be issued with a Participation Certificate on the competition day. First, second, third and highly commended awards will be announced during the celebration event. The highly commended award recognises all competitors who have achieved above average. The celebration event will be held on Wednesday 18th March 2026, further details will be communicated to competitors and their points of contact by email..

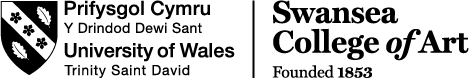
Marksheets will be available upon request via [info@skillscompetitionwales.ac.uk](mailto:info@skillscompetitionwales.ac.uk) to competitors after the celebration event.

**Competition Lead**

Georgia MaKee [georgia.mckie@uwtsd.ac.uk](mailto:georgia.mckie@uwtsd.ac.uk)

**Our partners**

This competition is delivered in partnership with





**Briff y Gystadleuaeth**

**Teitl y Gystadleuaeth**

Sgiliau Crefft Ceramig

**Trosolwg o'r Gystadleuaeth**

Mae gwneuthurwr proffesiynol yn rhywun sy'n gweithio ym maes Crefftau Dylunio a bydd yn gwneud gwrthrychau unigryw, darnau gosod a nwyddau ar gyfer orielau, siopau, neu ffeiriau arbenigol, a hynny â llaw. Mae’n bosibl y byddant yn gweithio gyda chwmnïau yn y diwydiannau creadigol a allai fod yn dylunio mewnol, pensaernïaeth, ffasiwn, ffilm, theatr ac ati. Gallent arbenigo mewn gwydr, cerameg, gemwaith neu gyfryngau cymysg a gall y gwaith gynnwys amrywiaeth o ddeunyddiau fel pren, plastig, ffabrig, concrit, resin, metel ac ati. Mae gwneuthurwyr yn creu â sgiliau llaw ac offer digidol.

Bydd y gystadleuaeth benodol hon yn canolbwyntio ar gyfrwng cerameg lle bydd cystadleuwyr yn cael eu profi ag amrywiaeth o sgiliau dylunio a thechnegol. Bydd y digwyddiad yn cael ei gynnal yn y gweithdy cerameg Crefftau Dylunio yng Ngholeg Celf Dinefwr, Abertawe, PCYDDS.

Yn y gystadleuaeth hon, mae cystadleuwyr yn cymryd rhan mewn gweithgaredd paratoi portffolio, lle gofynnir iddynt greu bwrdd naws o ysbrydoliaeth a chyfres o ddyluniadau wedi'u llunio'n ddigidol neu wedi'u braslunio â llaw, meddwl am ffurf 3D, cyfuniadau lliwiau, gweadau, delweddau, patrwm ac ati (3 tudalen fel taflenni dylunio o'ch dewis). Bydd angen y delweddau hyn arnoch ar y diwrnod felly dewch ag ef gyda chi i gael rhywfaint o gyfarwyddyd yn y gweithdy. Mae paratoi yn allweddol wrth wneud. Ni fydd angen i chi anfon hwn ymlaen llaw. Bydd yn cael ei ystyried fel rhan o'ch prosiect cyffredinol ar y diwrnod.

**Meini Prawf Mynediad**

Mae'r gystadleuaeth ar gyfer y rhai sy'n hyfforddi ar gyfer gyrfa yn y Diwydiant Dylunio ac yn astudio tuag at, a chynnwys cymhwyster Lefel 4. Gwnewch yn siŵr bod gan eich ymgeiswyr y sgiliau a'r cymwyseddau i gwblhau'r dasg.

**Cyfyngiadau ar gapasiti mynediad fesul sefydliad**

Uchafswm o hyd at **3 ymgeisydd ym mhob lleoliad**.Gellir cofrestru **cronfeydd wrth gefn** hefyd i gyfrifon absenoldeb neu dynnu'n ôl os bydd angen, neu petai’r cyfle am gystadleuydd brÎff peilot arall godi.

Dyma uchafswm nifer y ceisiadau cofrestru a ganiateir gan sefydliad ar gyfer y gystadleuaeth hon. Pennir hyn gan ‘leoliad’ a ‘sefydliad’. Mae ‘Sefydliad’ yn cyfeirio at ddarparwr hyfforddiant/cyflogwr y cystadleuwyr. Mae ‘Lleoliad’ yn cyfeirio at safle lle mae’r cystadleuydd yn astudio / yn cael ei gyflogi.

Gall y gystadleuaeth hon fod yn destun proses ddethol os yw'r niferoedd cofrestru cystadleuwyr yn fwy na chapasiti'r lleoliad cynnal. Lle nodir bod capasiti ar gyfer y gystadleuaeth, gellir gwahodd cystadleuwyr wrth gefn i gystadlu. Bydd y penderfyniad yn cael ei wneud yn dilyn ymgynghoriad rhwng Cystadleuaeth Sgiliau Cymru ac arweinydd y gystadleuaeth ar ôl i'r cofrestru gau. Bydd pob parti yn cael gwybod am unrhyw newidiadau.

**Gofynion y Rownd Ragbrofol**

Bydd rownd ragbrofol yn cael ei gynnal ar gyfer y gystadleuaeth hon i benderfynu ar y 10 ymgeisydd yn y rownd derfynol. Os na all cystadleuydd fynychu'r gystadleuaeth, byddant yn cael eu disodli gan yr ail orau. Lle nodir bod yna gapasiti mewn cystadleuaeth, gellir gwahodd y cystadleuwyr wrth gefn i gystadlu. Bydd y penderfyniad yn cael ei wneud yn dilyn ymgynghoriad rhwng Cystadleuaeth Sgiliau Cymru ac arweinydd y gystadleuaeth ar ôl i'r cofrestriad gau. Bydd pob parti yn cael ei hysbysu o unrhyw newidiadau.

Cynhelir y rownd derfynol yng Ngholeg Celf Abertawe, PCYDDS ar 5 Chwefror, 2026.

Am arweiniad pellach ar y galluoedd hyn, [cliciwch yma](https://inspiringskills.gov.wales/competitions/competition-registration-guide).

**Briff**

Theme - **“Diwylliant Te”**

Mae miliynau o bobl ledled y byd yn yfed te am nifer o resymau. Mae'r rhain yn aml yn gysylltiedig â rhesymau diwylliannol, hanesyddol, cymdeithasol ac iechyd. Mae'r prosiect hwn yn eich annog i archwilio ac ymchwilio i 'yfed te' fel man cychwyn i'ch syniadau a'ch dyluniadau.

Trwy eich ymchwil a'ch dyluniad byddwch yn ystyried siâp, ffurf ac addurn ac yn creu ffurf llestr gan ddefnyddio siapiau allwthiol a / neu dechnegau cerameg adeiladu slabiau. Gallai'r llestr hwn fod yn llestr yfed, tebot neu lestr arllwys a allai fod yn weithredol neu'n anweithredol. Sylwch, dim ond 1 diwrnod (5 awr) sydd gennych i'w greu, a dylid ystyried hyn yn eich uchelgeisiau dylunio a chreu.

Bydd y rhai sy'n cyrraedd y rownd derfynol yn cael eu dewis i gymryd rhan mewn cystadleuaeth fyw lle byddant yn creu eu dyluniad cerameg yn y lleoliad lle cynhelir y rownd derfynol. Drwy gydol y dydd, bydd cyfranogwyr yn cael eu cyflwyno i ystod o dechnegau creu ac addurno mewn cerameg a fydd yn dylanwadu ar y broses ddylunio o fewn y gystadleuaeth a hefyd yn rhoi profiad ehangach o brosesau ceramig.

Bydd cystadleuwyr yn cael eu hasesu ar eu creadigrwydd a'u dealltwriaeth o ddylunio, cysyniadau a sgiliau a thechneg gwneud ymarferol sylfaenol. Rhaid i gystadleuwyr optimeiddio cyflwyniad y dyluniadau a chynhyrchion.

Bydd cystadleuwyr yn cael lle addas yn lleoliad y rownd derfynol lle byddant yn gallu creu eu cynhyrchion cerameg yn ddiogel. Ar ôl tanio yn yr odyn bydd trefniadau’n cael eu rhoi i athrawon er mwyn dychwelyd y darn olaf i'w arddangos.

Dosbarthiadau Meistr: Bydd cyfres o sesiynau Dosbarth Meistr ar gael i fyfyrwyr coleg gymryd rhan mewn dulliau datblygu dylunio a strategaethau creu cerameg yng Ngholeg Celf Abertawe PCYDDS

**Ysbrydoliaeth**

* [Creamik School](https://creamik.com/tea-and-ceramics-a-thousand-year-story/?lang=en)
* [Amelia Johannsen Visual Art](https://ameliajohannsen.com/ceramics-in-contemporary-rituals-ceremonies/)
* [Contemporary Ceramics](https://www.contemporaryceramics.uk/product-category/teapots/)
* [Pinterest](https://uk.pinterest.com/pin/303007881151950049/)

**Adnoddau Cystadleuaeth**

Paratoi: Argymhellir eich bod yn gwylio fideos tiwtorial sydd ar gael ar-lein i'ch helpu i ystyried technegau creu cerameg a phrosesau addurno. Gofynnwch i'ch tiwtor am fynediad i'r rhain.

* [youtube slab built teapot](https://www.youtube.com/watch?v=R2nFa9vAuzU)
* [youtube creating a cylindrical teapot](https://www.youtube.com/watch?v=neyqtWlNn7U)
* [Ceramic arts network](https://community.ceramicartsdaily.org/topic/15616-can-tall-teapots-like-these-be-handbuilt-these-are-extruded/)

**Y Gystadleuaeth Fyw**

Bydd cystadleuwyr yn cael 5 awr i greu eu darn terfynol wedi'i sgrin-brintio.

**Pwy** - Bydd 8 ymgeisydd yn cael eu hysbysu erbyn 5 Rhagfyr 2026, drwy e-bost i gadarnhau manylion y rowndiau terfynol.

**Pryd** - Bydd y rownd derfynol yn cael ei chynnal ar 5 Chwefror 2026

**Ble** - yng Ngholeg Celf Abertawe PCYDDS, Campws Dinefwr.

**Y digwyddiad** - Ar ddiwrnod y gystadleuaeth, bydd disgwyl i gystadleuwyr greu, delweddu, rhesymoli a gweithredu eu dyluniad terfynol.

**Rhestr wirio paratoi ar gyfer y diwrnod**

Bydd disgwyl i ymgeiswyr ddod â'r canlynol ar y diwrnod, sef 5 Chwefror 2026:

* 1 x Bwrdd Naws; gan gyfeirio at y canlynol:
* Delweddau ysbrydoledig
* Palet lliw
* Diwylliant Te – eich dewis o ddelweddau
* Ystyriaeth ar gyfer cynllun o fewn y templed a ddarperir.
* Allweddeiriau
* 2/3 x Taflenni dylunio o luniada//brasluniau y gellir eu llunio'n ddigidol ac wedi'u tynnu â llaw. Bydd y rhain yn manylu ar unrhyw ddarluniau, patrymau, lliwiau, graffeg a allai ymddangos ar eich bowlen. Meddyliwch am sut y gallent weithio ar wyneb 3D eich darn.
* Disgrifiad Ysgrifenedig
* Uchafswm o 100 gair i ddisgrifio'r cynnig llestr ceramig a sut mae'n cyd-fynd â'r brÎff dylunio o ran dylunio ac arwyddocâd 'Diwylliant Te'.

**Rhestr Seilwaith**

Bydd gan bob ymgeisydd yn y rownd derfynol yr holl offer ceramig angenrheidiol a deunydd clai a gwydredd i gwblhau'r holl heriau. Bydd disgwyl i gystadleuwyr ddefnyddio eu hoffer eu hunain/coleg yn ystod y cyfnod paratoi ar gyfer lluniadu ac ati.

**Rheolau’r Gystadleuaeth**

Am yr holl delerau ac amodau ynghylch ymgeisio a’r rheolau cystadlu [ewch i](https://inspiringskills.gov.wales/terms/registrations-terms-and-conditions?lang=cy).

**Ymddygiad cystadleuwyr yn ystod y cystadlaethau byw:**

Gweithio'n annibynnol (heb gefnogaeth allanol, ond gyda chefnogaeth arddangoswyr technegol PCYDDS a fydd yn rheoli'r mannau a chyfleusterau cystadlu). Cyflwyno'r holl ofynion a restrir yn y brÎff. Sicrhau bod yr holl waith dylunio wedi’i gynhyrchu gan yr ymgeisydd ac yn wreiddiol. Ymatal rhag defnyddio testun neu ddelweddau sarhaus, rhywiol, dadleuol neu ymfflamychol.

**Rheolau generig y gystadleuaeth**

* Gellir defnyddio ffonau symudol yn ystod y tasgau at ddibenion ymchwil ond dylid eu diffodd yn ystod unrhyw gyflwyniadau.
* Ni chaniateir gwrando ar gerddoriaeth trwy glustffonau yn ystod y gweithgaredd cystadlu.
* Dylid cyfeirio unrhyw gwestiynau yn ystod gweithgaredd y gystadleuaeth at arweinydd y gystadleuaeth.
* Cyfrifoldeb pob grŵp o gystadleuwyr yw cyrraedd yn brydlon ar gyfer pob sesiwn gystadlu. Ni chaniateir amser ychwanegol os byddwch yn cyrraedd yn hwyr.
* Dylid rhoi gwybod ar unwaith i arweinydd y gystadleuaeth am fethiant technegol eich offer. Caiff amser ychwanegol ei neilltuo os yw'r nam y tu hwnt i reolaeth y cystadleuydd.

**Marcio ac Asesu**

Bydd tîm o arbenigwyr o fyd Diwydiant, Addysg Bellach neu Ddarparwr Hyfforddiant yn marcio ac yn beirniadu'r gystadleuaeth hon, a byddant yn defnyddio meini prawf marcio a marciau a ddyrennir er mwyn sicrhau cysondeb.

Meini prawf asesu cystadleuaeth:

| **Meini prawf Adnabod** | **Disgrifiad**  **Portffolio yn y Rownd Fyw:** | **Uchafswm. Marciau** |
| --- | --- | --- |
| A | **Cyd-destun a Chysyniad:**  Cysyniad cydlynol. Eglurder y neges.  (Cefnogir gan 150 gair (yn fras) Datganiad/ Crynodeb) | 5 |
| B | **Sgiliau Technegol:**  Gwaith dylunio wedi’i gyflwyno’n broffesiynol yn unol ag arferion y diwydiant | 5 |
| C | **Creadigrwydd:**  Creadigrwydd, unigrwydd esthetig | 10 |
|  | **Cyfanswm** | 20 |

| **Meini prawf Adnabod** | **Disgrifiad**  **Canlyniadau Terfynol a gynhyrchwyd yn y Rownd Fyw :** | **Uchafswm. Marciau** |
| --- | --- | --- |
| A | **Cyd-destun a Chysyniad:**  Cysyniad cydlynol. Cyfathrebu ac eglurder y neges. (Cefnogir gan gyflwyniad i'r Beirniaid) | 10 |
| B | **Sgiliau Technegol:**  Rheoli cynhyrchu, offer, technegau a lefel y gwaith gorffenedig | 40 |
| C | **Creadigrwydd:**  Creadigrwydd, unigrwydd esthetig, effaith y gwaith terfynol | 30 |
|  | **Cyfanswm** | 80 |

**Adborth a Chydnabyddiaeth**

Darperir adborth llafar i Unigolion a Grwpiau ar ddiwedd y gystadleuaeth.Ni chyhoeddir unrhyw ganlyniadau na gwobrau ar y diwrnod, gan y bydd ansawdd y marcio yn cael ei sicrhau. Bydd pob cystadleuydd yn cael Tystysgrif Cyfranogi ar ddiwrnod y gystadleuaeth.

Bydd gwobrau cyntaf, ail, trydydd a chanmoliaeth uchel yn cael eu cyhoeddi yn ystod y digwyddiad dathlu. Mae'r wobr canmoliaeth uchel yn cydnabod yr holl gystadleuwyr sydd wedi cyflawni sgôr uwch na'r cyfartaledd. Cynhelir y digwyddiad dathlu ar Dydd Mercher 18 Mawrth 2026, bydd manylion pellach yn cael eu rhoi i gystadleuwyr a'u pwyntiau cyswllt trwy e-bost.

Bydd taflenni marciau ar gael ar gais drwy info@skillscompetitionwales.ac.uk i gystadleuwyr ar ôl y digwyddiad dathlu.

**Arweinydd y Gystadleuaeth**

Georgia MaKee [georgia.mckie@uwtsd.ac.uk](mailto:georgia.mckie@uwtsd.ac.uk)

**Ein partneriaid**

Mae'r gystadleuaeth hon yn cael ei chyflwyno mewn partneriaeth â

