Cystadleuaeth Sgiliau Cymru
Skills Competition Wales

Competition Brief

Competition Title

Textiles and Surface Pattern Skills

Competition Overview

Textile and surface pattern design plays a vital role in our everyday lives, influencing not just fashion and interiors, but also packaging, giftware, transport, and even product design. Textile designers create fabrics and patterns that enhance functionality, express identity, and reflect cultural stories. Whether it's a woven cloth, printed wallpaper, stitched embellishment or knitted garment, these creative contributions shape how we interact with materials around us.

As the industry evolves, textile and surface pattern designers are expected to not only respond to trends but also consider the environmental and social impact of their work. Increasingly, designers must focus on sustainable practices to design with care for the planet, the people who produce the textiles, and those who use or dispose of them. The textiles of the future need to be longer-lasting, more meaningful, and less wasteful.

This brief challenges aspiring textile designers to showcase their creativity, cultural awareness, and technical ability, while placing sustainability and storytelling at the heart of their design process.

This competition focuses on exploring the language of pattern and screen-printed processes through a trio of printed patterns designed for fashion use.

Entry Criteria

This competition is open to individuals currently training for a career in the Textiles and Surface Pattern Industry, studying up to and including Level 4 qualifications (e.g., Foundation Diploma in Art & Design). Competitors should have the skills and competencies necessary to complete the task.

© Cystadleuaeth Sgiliau Cymru 2027 – Skills Competition Wales 2027

Entry Capacity

Maximum of **2 entries per location**. **Reserves** may also be registered to account for potential absences or withdrawals.

This is the maximum number of entries permitted by an organisation for this competition. This is determined by 'location' and 'organisation'. 'Organisation' refers to the competitors' training provider/employer. 'Location' refers to a site where the competitor studies / is employed.

This competition may be subject to a selection process if competitor registration numbers exceed the host venue capacity. Where capacity is identified in a competition the reserve competitors may be invited to compete.
The decision will be made following a consultation between Skills Competition Wales and the competition lead after registration closes. All parties will be notified of any changes.

For further guidance on these capacities, click here**.**

Selection Process and Final Event

No Entry Heat is required for this competition.

The final will be hosted at **UWTSD's Swansea College of Art** on **Thursday 4th February 2027**. Selected finalists will be notified by **Friday 11th December 2026** via email, then competition prep and screen art specification instructions will be shared.

Brief

Theme: **Heart On Your Sleeve**

Designers are invited to create a coordinating trio of printed patterns for fashion, comprising

- a hero repeat pattern – maximum two-colour screen separation print (A3)
- a simplified coordinating sister pattern – one colour screen print (A3)
- a coordinating stripe design – free form stripe using open mesh screen and paper stencils (A3)

The theme invites you to respond to the notion of "wearing your heart upon your sleeve" and to explore personal identities through fashion pattern and print. The focus can be the story of who you are, or it could be the story of a muse, someone who is inspirational to you. In your interpretations of Heart on Your Sleeve, you are invited to share what brings joy, what is important to you/your muse and what makes you you, or what makes your muse them, saying it how it is. Self-expression through pattern is used by many designers, individuals and cultures to convey ideas and understanding of themselves to the worlds they navigate and occupy.

Consider how chosen motifs and palettes can be personal and symbolic, conveying personality, beliefs, attitudes and what brings joy. Compose artwork to create a screen-printed trio of designs.

Design Specifications

- 3 x A3 printed patterns in a unifying colour palette
- a hero repeat pattern – maximum two-colour separation print (A3)
- a simplified coordinating sister pattern – one colour print (A3)
- a coordinating stripe design – free form stripe using open mesh and paper stencils (A3)

Inspiration Sources

Designers: Liberty, Hermès, Grayson Perry, Erdem, JW Anderson, Moschino, Dolce & Gabbana, Maison Margiela, Vivienne Westwood.

Further Resources

Fashion and Textiles Museum
Cardiff Museum
V&A Museum
William Morris Gallery
Design Museum
Pattern bank
Vogue

Masterclasses

Optional design and development workshops will be offered by UWTSD's Swansea College of Art. These sessions will provide insight into pattern-making and the fashion context. . Please contact Georgia.mckie@uwtsd.ac.uk

Finals – What to Expect on 4th February 2027

Up to 12 finalists will take part in a five-hour live competition at Swansea College of Art. They will be required to visualise, develop, and screen-print their trio of patterns using pre-prepared screens and selected materials provided on the day.

What to Bring

- 1 x A3 Mood Board: Expressing your design narrative and creative inspiration.
- 1 x A3 Design Development Boards: Exploring visual ideas, drawings, composition, materials, and market relevance.
- 1 x A3 Final Patterns shown visualised on fashion garments
- 150-Word Concept Statement: Describing your project and how it meets the brief.

Finalists will receive a familiarisation session to explain how to use materials and equipment safely. Finalists will be required to submit their screen-printed artwork using **1 or 2 colour separations**. Details of where and how to deliver screen artwork in advance will be sent to successful competitors. Finalists will present their completed work to the judges and answer any questions.

Facilities and Materials Provided

- Cloth and post-production fabric stock
- Scissors, masking tape, paper, pens, iron, ironing board

- Screen print equipment, pastes, and pigments
- Technical support from UWTSD staff

Competition Rules

For full terms and conditions of entry and competition rules visit.

Health and Safety

- Wear closed shoes
- Tie back long hair
- Avoid loose accessories

Generic competition rules

- All design work must be original and created by the competitor and competitors must work independently on the day.
- No inappropriate imagery or language may be used.
- Mobile phones can be used during the tasks for research purposes but are to be switched off during any presentations.
- Listening to music via headphones is not permitted during competition activity.
- Any questions during competition activity should be addressed to the competition lead.
- It is the responsibility of each group of competitors to arrive on time for each competition session. No additional time will be allowed if you arrive late.
- Technical failure of your equipment should be reported immediately to the competition lead. Additional time will be allocated if the fault is beyond the control of the competitor.

Judging and Assessment

Marking and judging of this competition will be done by a team of experts from Industry, Further Education or Training Provider, using a marking criteria and allocated marks to ensure consistency.

Brief breakdown of marking and assessment:

Criterion ID	**Description** **Portfolio Brought to Live Heat:**	**Max. Marks**
A	**Context & Concept**: Coherent concept. Clarity of message. *(Supported by 150 word (approx) Statement/ Synopsis)*	5
B	**Technical Skills:** Design work presented professionally in line with industry practices	5
C	**Creativity:** Creativity, aesthetic distinctiveness	10

	Total Marks	20

Criterion ID	**Description** **Final Outcomes Produced at Live Heat:**	**Max. Marks**
A	**Context & Concept**: Coherent concept. Communication and clarity of message. *(Supported by presentation to Judges)*	10
B	**Technical Skills:** Control of production, equipment, techniques and level of finish	40
C	**Creativity** Creativity, aesthetic distinctiveness, impact of final work	30
	Total Marks	80

Feedback and Recognition

Individual and Group verbal feedback will be provided at the end of the competition. No results or awards will be awarded on the day as marking will be quality assured.

All competitors will be issued with a Participation Certificate on the competition day. First, second, third and highly commended awards will be announced during the celebration event. The highly commended award recognises all competitors who have achieved above average. The celebration event will be held on Thursday 18th March 2027, further details will be communicated to competitors and their points of contact by email.

Marksheets will be available upon request via info@skillscompetitionwales.ac.uk to competitors after the celebration event.

Competition Lead

Georgia McKie
georgia.mckie@uwtsd.ac.uk

Our partners

This competition is delivered in partnership with

Prifysgol Cymru Y Drindod Dewi Sant University of Wales Trinity Saint David | Swansea College of Art Founded 1853

Cystadleuaeth Sgiliau Cymru
Skills Competition Wales

Briff y Gystadleuaeth

Teitl y Gystadleuaeth

Sgiliau Patrymau Arwyneb a Thecstilau

Trosolwg o'r Gystadleuaeth

Mae dylunio patrymau tecstilau ac arwyneb yn chwarae rhan hanfodol yn ein bywydau bob dydd, gan ddylanwadu nid yn unig ar y diwydiannau ffasiwn a mewnol, ond hefyd pecynnu, anrhegion, trafnidiaeth, a hyd yn oed dylunio cynnyrch. Mae dylunwyr tecstilau yn creu ffabrigau a phatrymau sy'n gwella ymarferoldeb, yn mynegi hunaniaeth, ac yn adlewyrchu straeon diwylliannol. P'un a yw'n frethyn wedi'i wehyddu, yn bapur wal printiedig, yn addurniadau wedi'i bwytho neu'n ddilledyn wedi'i wau, mae'r cyfraniadau creadigol hyn yn llunio sut rydym yn rhyngweithio â deunyddiau o'n cwmpas.

Wrth i'r diwydiant ddatblygu, disgwylir i ddylunwyr patrymau tecstilau ac arwyneb nid yn unig ymateb i dueddiadau ond hefyd ystyried effaith amgylcheddol a chymdeithasol eu gwaith. Yn gynyddol, rhaid i ddylunwyr ganolbwyntio ar arferion cynaliadwy - i ddylunio â gofal ar gyfer y blaned, y bobl sy'n cynhyrchu'r tecstilau, a'r rhai sy'n eu defnyddio neu'n eu gwaredu. Mae angen i decstilau'r dyfodol fod yn fwy hirhoedlog, yn fwy ystyrlon, ac yn llai gwastraffus.

Mae'r briff hwn yn herio darpar ddylunwyr tecstilau i arddangos eu creadigrwydd, ymwybyddiaeth ddiwylliannol, a gallu technegol, wrth osod cynaliadwyedd ac adrodd straeon yn ganolog i'r broses ddylunio.

Mae'r gystadleuaeth hon yn canolbwyntio ar iaith patrymau a phrosesau sgrin-brintio trwy greu triawd o batrymau print wedi'u cynllunio at ddibenion ffasiwn.

Meini Prawf Mynediad

Mae'r gystadleuaeth hon yn agored i unigolion sydd ar hyn o bryd yn hyfforddi ar gyfer gyrfa yn y Diwydiant Patrymau Tecstilau ac Arwyneb, gan astudio hyd at gymwysterau Lefel 4 (e.e., Diploma Sylfaen mewn Celf a Dylunio). Dylai

cystadleuwyr fod â'r sgiliau a'r cymwyseddau angenrheidiol i gwblhau'r dasg.

Cyfyngiadau capasiti mynediad yn ôl sefydliad

Uchafswm o **2 ymgeisydd ym mhob lleoliad**. Gellir cofrestru **cronfeydd wrth gefn** hefyd i gyfrifon absenoldeb neu dynnu'n ôl os bydd angen.

Caiff hyn ei benderfynu ar sail 'lleoliad' a 'sefydliad'. Mae'r 'sefydliad' yn cyfeirio at ddarparwr hyfforddiant/cyflogwr y cystadleuwyr. Mae'r 'lleoliad' yn cyfeirio at safle ble mae'r cystadleuydd yn astudio / cael ei gyflogi.

Gall y gystadleuaeth hon fod yn destun proses ddethol os yw'r niferoedd cofrestru cystadleuwyr yn fwy na chapasiti'r lleoliad cynnal. Lle nodir bod capasiti ar gyfer y gystadleuaeth, gellir gwahodd cystadleuwyr wrth gefn i gystadlu.
Bydd y penderfyniad yn cael ei wneud yn dilyn ymgynghoriad rhwng Cystadleuaeth Sgiliau Cymru ac arweinydd y gystadleuaeth ar ôl i'r cofrestru gau. Bydd pob parti yn cael gwybod am unrhyw newidiadau.

I gael rhagor o arweiniad ar y capasiti hyn, cliciwch yma.

Y Broses Ddethol a'r Digwyddiad Terfynol
Nid oes angen Rownd Gyntaf ar gyfer y gystadleuaeth hon.

Cynhelir y rownd derfynol yng **Ngholeg Celf Abertawe PCYDDS ddydd Iau 4 Chwefror 2027.** Bydd y cystadleuwyr sy'n cyrraedd y rownd derfynol yn cael eu hysbysu erbyn **dydd Gwener 11 Rhagfyr 2026** trwy e-bost, ac yna bydd cyfarwyddiadau paratoi ar gyfer y gystadleuaeth a'r fanyleb ar gyfer celf sgrin yn cael eu rhannu.

Briff

Thema: **Calon Agored**
Gwahoddir dylunwyr i greu triawd o batrymau print sy'n cyd-fynd â'i gilydd at ddibenion ffasiwn, sy'n cynnwys;

- patrwm arwr ailadroddus – print sgrin ar wahân gydag uchafswm o ddau liw (A3)
- patrwm symlach sy'n cyd-fynd - print sgrin un lliw (A3)
- dyluniad streipiog sy'n cyd-fynd - streipen ffurf rydd gan ddefnyddio sgrin rhwyll agored a stensiliau papur (A3)

Mae'r thema yn eich gwahodd i ymateb i'r syniad o "galon agored" ac i archwilio hunaniaeth bersonol trwy batrwm ffasiwn a phrint. Gall y ffocws fod ar hanes eich hunaniaeth, neu hanes unrhyw un sy'n eich ysbrydoli. Wrth ddehongli'r thema 'calon agored', fe'ch gwahoddir i rannu'r hyn sy'n rhoi llawenydd i chi, yr hyn sy'n bwysig i chi/yn eich ysbrydoli, a'r hyn sy'n eich gwneud chi'n unigolyn, neu'r hyn sy'n gwneud y person sy'n eich ysbrydoli'n unigolyn, gan ddweud eich dweud yn glir. Mae hunan-fynegiant trwy batrwm yn cael ei ddefnyddio gan lawer o ddylunwyr, unigolion a diwylliannau i gyfleu syniadau a dealltwriaeth ohonynt eu hunain i'r bydoedd y

maent yn llywio ac yn eu meddiannu.

Ystyriwch sut gall y motiffau a phaletau a ddewisir fod yn bersonol ac yn symbolaidd, gan gyfleu personoliaeth, credoau, agweddau a'r hyn sy'n dod â llawenydd.

Creu gwaith celf i greu triawd o ddyluniadau wedi'u sgrin-brintio.
Manylebau Dylunio
- patrwm arwr ailadroddus – print sgrin ar wahân gydag uchafswm o ddau liw (A3)
- patrwm symlach sy'n cyd-fynd - print sgrin un lliw (A3)
- dyluniad streipiog sy'n cyd-fynd - streipen ffurf rydd gan ddefnyddio sgrin rhwyll agored a stensiliau papur (A3)

Ffynonellau Ysbrydoliaeth
Dylunwyr: Liberty, Hermès, Grayson Perry, Erdem, JW Anderson, Moschino, Dolce & Gabbana, Maison Margiela, Vivienne Westwood.

Adnoddau Pellach
Fashion and Textiles Museum
Cardiff Museum
V&A Museum
William Morris Gallery
Design Museum
Pattern bank
Vogue

Dosbarthiadau Meistr
Bydd gweithdai dylunio a datblygu dewisol yn cael eu cynnig gan Goleg Celf Abertawe PCYDDS. Bydd y sesiynau hyn yn rhoi mewnwelediad i greu patrymau a'r cyd-destun ffasiwn. Cysylltwch â Georgia.mckie@uwtsd.ac.uk

Rowndiau Terfynol – Beth i'w Ddisgwyl ar 4 Chwefror 2027
Bydd hyd at 12 cystadleuydd rownd derfynol yn cymryd rhan mewn cystadleuaeth fyw dros gyfnod o bum awr yng Ngholeg Celf Abertawe. Bydd yn ofynnol iddynt ddelweddu, datblygu a sgrin-brintio eu triawd o batrymau gan ddefnyddio sgriniau wedi'u paratoi ymlaen llaw a deunyddiau dethol a ddarperir ar y diwrnod.

Beth i ddod gyda chi
- 1 x Bwrdd Naws A3: Mynegi eich naratif dylunio ac ysbrydoliaeth greadigol.
- 1 x Byrddau Datblygu Dylunio A3: Archwilio syniadau gweledol, lluniadau, cyfansoddiad, deunyddiau, a pherthnasedd i'r farchnad.
- 1 x Dyluniad Sgarff Terfynol A3: Dangos patrymau terfynol wedi'u delweddu ar eitemau ffasiwn
- Datganiad Cysyniad 150-Gair: Disgrifio eich prosiect a sut mae'n cwrdd â'r brîff.

Bydd y rhai sy'n cyrraedd y rownd derfynol yn derbyn sesiwn ymgyfarwyddo i esbonio sut i ddefnyddio deunyddiau ac offer yn ddiogel. Bydd yn ofynnol i'r rhai sy'n cyrraedd y rownd derfynol gyflwyno eu gwaith celf wedi'i sgrin-brintio gan ddefnyddio **1 neu 2 wahaniad lliw**. Bydd manylion lle a sut i gyflwyno gwaith celf sgrin ymlaen llaw yn cael eu hanfon at y cystadleuwyr llwyddiannus. Bydd y rhai sy'n cyrraedd y rownd derfynol yn cyflwyno eu gwaith gorffenedig i'r beirniaid ac yn ateb unrhyw gwestiynau.

Cyfleusterau a deunyddiau a ddarperir

- Brethyn a stoc ffabrig ôl-gynhyrchu
- Siswrn, tâp masgio, papur, pensiliau, haearn, bwrdd smwddio
- Offer sgrin-brintio, pastau, a phigmentau
- Cymorth technegol gan staff PCYDDS

Rheolau'r Gystadleuaeth

Am yr holl delerau ac amodau ynghylch ymgeisio a'r rheolau cystadlu ewch i.

Rheolau sy'n benodol i'r gystadleuaeth

- Rhaid i'r holl waith dylunio fod yn wreiddiol a'i greu gan y cystadleuydd a rhaid i gystadleuwyr weithio'n annibynnol ar y diwrnod.
- Ni chaniateir defnyddio delweddau nac iaith amhriodol.
- Gellir defnyddio ffonau ar gyfer ymchwil ond rhaid eu diffodd yn ystod cyflwyniadau.
- Ni chaniateir gwrando ar gerddoriaeth yn ystod cyfnod y gystadleuaeth.
- Dylid cyfeirio unrhyw gwestiynau yn ystod gweithgaredd y gystadleuaeth at arweinydd y gystadleuaeth.
- Efallai na fydd pobl sy'n cyrraedd yn hwyr yn derbyn amser ychwanegol.
- Rhaid rhoi gwybod am fethiant offer ar unwaith i gael amser ychwanegol.

Iechyd a Diogelwch

- Gwisgwch esgidiau caeedig
- Rhaid clymu gwallt hir yn ôl
- Rhaid osgoi ategolion rhydd

Marcio ac Asesu

Bydd gwaith marcio a beirniadu'r gystadleuaeth hon yn cael ei wneud gan dîm o arbenigwyr o'r Diwydiant, o faes Addysg Bellach neu sy'n Ddarparwr Hyfforddiant, gan ddefnyddio meini prawf marcio a marciau wedi'u dyrannu o flaen llaw i sicrhau cysondeb.

Dadansoddiad byr o'r marcio a'r asesu:

Meini prawf Adnabod	**Disgrifiad Portffolio yn y Rownd Fyw:**	**Uchafswm Marciau**

A	**Cyd-destun a Chysyniad:** Cysyniad cydlynol. Eglurder y neges. (Cefnogir gan 150 gair (yn fras) Datganiad/ Crynodeb)	5
B	**Sgiliau Technegol:** Gwaith dylunio wedi'i gyflwyno'n broffesiynol yn unol ag arferion y diwydiant	5
C	**Creadigrwydd:** Creadigrwydd, unigrwydd esthetig	10
	Cyfanswm	**20**

Meini prawf Adnabod	Disgrifiad Canlyniadau Terfynol a gynhyrchwyd yn y Rownd Fyw:	Uchafswm Marciau
A	**Cyd-destun a Chysyniad:** Cysyniad cydlynol. Cyfathrebu ac eglurder y neges. (Cefnogir gan gyflwyniad i'r Beirniaid)	10
B	**Sgiliau Technegol:** Rheoli cynhyrchu, offer, technegau a lefel y gwaith gorffenedig	40
C	**Creadigrwydd:** Creadigrwydd, unigrwydd esthetig, effaith y gwaith terfynol	30
	Cyfanswm	**80**

Adborth a Chydnabyddiaeth

Darperir adborth llafar yn unigol ac mewn grŵp ar ddiwedd y gystadleuaeth. Ni fydd unrhyw ganlyniadau na gwobrau yn cael eu rhoi ar y diwrnod gan y bydd y marcio'n cynnwys elfen sicrhau ansawdd.

Bydd pob cystadleuydd yn cael Tystysgrif Cyfranogi ar ddiwrnod y gystadleuaeth. Bydd gwobrau cyntaf, ail, trydydd a chanmoliaeth uchel yn cael eu cyhoeddi yn ystod y digwyddiad dathlu. Mae'r wobr canmoliaeth uchel yn cydnabod yr holl gystadleuwyr sydd wedi cyflawni sgôr uwch na'r cyfartaledd. Cynhelir y digwyddiad dathlu ar Dydd Iau 18 Mawrth 2027, bydd manylion pellach yn cael eu rhoi i gystadleuwyr a'u pwyntiau cyswllt trwy e-bost.

Bydd taflenni marciau ar gael ar gais drwy info@skillscompetitionwales.ac.uk i gystadleuwyr ar ôl y digwyddiad dathlu.

Arweinydd y Gystadleuaeth

Georgia McKie
georgia.mckie@uwtsd.ac.uk

Ein partneriaid

Mae'r gystadleuaeth hon yn cael ei chyflwyno mewn partneriaeth â

Prifysgol Cymru Y Drindod Dewi Sant
University of Wales Trinity Saint David

Swansea College of Art
Founded 1853