Cystadleuaeth Sgiliau Cymru
Skills Competition Wales

Competition Brief

Competition Title

Fashion Design and Technology

Competition Overview

Fashion designers work in a number of ways in designing clothing and accessories. Fashion technology is the branch that deals with the technicalities involved in "making and selling" of a garment.

In this competition, competitors will be assessed on their creativity and understanding of Fashion Design & Technology, whilst adhering to practice of both visual and trend research, and taking into consideration the length of time for construction.

Entry Criteria

The competition is for those training for a career in the Fashion Industry and studying up to and including a Level 3 art and design or fashion qualification. Please ensure that your entrants have the skills and competences to complete the task.

Entry capacity restrictions by organisation

Maximum of up to **2 entries per location**. **Reserves** may also be registered to account for potential absences or withdrawals.

This is the maximum number of entries permitted by an organisation for this competition. This is determined by 'location' and 'organisation'. 'Organisation' refers to the competitors' training provider/employer. 'Location' refers to a site where the competitor studies / is employed.

This competition is subject to a selection process please see entry submission information. 20 successful competitors will go forward to the live final. Where capacity is identified the reserve competitors may be invited to compete.
The decision will be made following a consultation between Skills Competition Wales and the competition lead after registration closes. All parties will be notified of any changes.

For further guidance on these capacities, click here.

Brief

Zero Waste Fashion – From Met Gala Art to Ready-to-Wear

This project explores how the artistic and theatrical fashion seen at the Met Gala can be translated into practical, wearable garments through sustainable design practices. Inspired by the idea that fashion is both art and self-expression, the project focuses on creating a ready-to-wear dress from a reclaimed duvet cover, demonstrating how discarded textiles can be transformed into contemporary fashion.

This brief requires competitors to design a dress which addresses the Met Gala 'Fashion is Art' theme through transforming a single duvet set into new fashion outcome with zero waste. Explore circular fashion concepts, zero waste fashion, prioritising using recycled materials. You may wish to explore how art influences fashion and print and vice versa or take on board a Met Gala 2026 design to explore further. Whichever approach you take you must clearly identify this in your research and subsequent design. This project demonstrates that fashion can be both **artistic and environmentally responsible**, transforming a household textile into a contemporary garment that reflects the creativity of the Met Gala while embracing the principles of zero-waste design.

Consider the following categories:

- Art is Fashion / Fashion is Art
- Fashion and Pattern Trends
- Using Recycled and Renewable Materials
- Extending Product Lifespan
- **ZERO** Waste pattern cutting

Aim

To design and construct a stylish, wearable dress using a second-hand duvet cover while applying zero-waste principles and drawing inspiration from the creativity, craftsmanship, and visual impact of Met Gala fashion.

Objectives

- Use a reclaimed duvet cover as the primary fabric source.
- Apply zero-waste or minimal-waste pattern cutting techniques.
- Translate high-fashion, Met Gala 'Fashion is Art' inspired design features into a functional ready-to-wear dress.
- Reduce environmental impact by reusing textiles that might otherwise enter landfill.

- Demonstrate how sustainable fashion can still be creative, luxurious, and expressive.

Target Outcome

Target customer and market: Age 16 – 35

A completed dress that balances artistic inspiration with practicality, showcasing how sustainable design can bridge the gap between couture-inspired fashion and everyday clothing while supporting the principles of zero waste and textile reuse.

Zero-Waste Fashion Designer Inspiration

The following designers are recognised for their work in zero-waste fashion, sustainable pattern cutting, or innovative textile reuse:

- Timo Rissanen – Pioneer of zero-waste fashion design and research, known for developing pattern-cutting methods that eliminate fabric waste.
- Holly McQuillan – Designer and academic specialising in zero-waste pattern cutting and sustainable garment construction.
- Madeleine Vionnet – Although not strictly a zero-waste designer, her innovative approaches to fabric usage and cutting continue to influence sustainable design practices.
- Mark Liu – Developed geometric pattern-cutting techniques that create garments with virtually no fabric waste.
- Julian Roberts – Creator of the "Subtraction Cutting" method, which challenges conventional pattern cutting and reduces waste.
- Yeohlee Teng – Known for designing garments that maximise fabric use through architectural and efficient pattern layouts.
- Zero Waste Daniel – Contemporary designer who creates garments entirely from textile offcuts and production waste.
- Tonlé – Sustainable fashion brand founded by Rachel Faller, dedicated to creating garments from reclaimed and surplus textiles with minimal waste.
- Marine Serre – Luxury fashion designer celebrated for incorporating upcycled textiles and regenerated materials into high-fashion collections.
- Bethany Williams – British designer who combines social responsibility with sustainable design, frequently working with reclaimed and waste materials.
- Subtraction Pattern Cutting with Julian Roberts - The Cutting Class

Design Inspiration

For this project, consider:

- Dramatic silhouettes inspired by Met Gala 2026 gowns.
- Sculptural sleeves, trains, or draping adapted for everyday wear.
- Creative placement of existing duvet-cover patterns and motifs.
- Zero-waste layouts that utilise the entire duvet cover, including button plackets, piping, and labels as decorative features.
- Upcycled embellishments created from fabric remnants rather than new materials.

Entry Task Submission

Within your educational setting, explore the themes and methods discussed above and create the following;

- 1 Inspiration Board- Referencing researched inspirational images, and trends.
- 1 Initial Design Development Concept board – Showing thought process, design development, sketches, and fabric suggestions.
- 1 x written or video recorded rationale of concept.

The work will be judged in your place of education and the lecturers will decide on the 2 entries into the final for each FE college as well as 2 reserves. Your entry tasks will need to be brought with you on the day to be included in the final judging.

Please ensure that your work is clearly labelled in the following format:

- Title: Fashion Design & Technology Competition 2026/27
- Your Name:
- DOB:
- College:

Live Competition (Final):

On the competition day, you will be provided with a single duvet cover and pillowcase to create a dress inspired by their initial design ideas. Patterns can be brought with the competitors.

Competitors will be required to demonstrate their deconstruction and reconstruction skills whilst implementing zero waste pattern cutting and working safely.

Competitors will have a total of 4.5 hours to create their garment and 10 minutes each with the judges to explain their concept and finished garment.

Who - 2 successful candidates and 2 reserves per educational setting will be notified by their lecturers by 22nd November 2026 ready for the registration starting on the 23rd November 2026.

When - The finals will take place on the **26th January 2027 in Newtown and the 4th February 2027 in Swansea** at a suitable venue location.

Preparation - Students should have the opportunity to practice deconstructing and reconstructing duvets / fabric at college and creating patterns if required.

Health and Safety - Please wear fully enclosed shoes on the day of the competition, be prepared to tie long hair back and take off any accessories that might be a danger hazard.

Event - A general pre-competition briefing / familiarisation will be given before the competition. The briefing will also communicate health and safety and general house-keeping rules. Work stations should be set up in college or at the venue in a professional manner taking into account safe working practices.

Present - Each competitor will give a verbal presentation (10 mins) at the end of the competition. Participants will be expected to show their completed garments and discuss, with the judges, the construction of those garments as part of the presentation.

Support - The competition venue will provide a sewing machine and equipment for you to use during the day of the competition. Technical staff will be on hand to answer questions about the use of equipment, but not provide any advice.

For full terms and conditions of entry and competition rules visit.

Previous competition briefs are available to view and download via the Skills Competition Wales website, please click here to access.

Infrastructure List

Resources, equipment available at the venue

- A single duvet cover and pillow case
- Industrial 3 and 5 thread overlocker
- Industrial or domestic sewing machine
- Industrial steam irons & Pressing equipment (hams)
- Pattern cutting table space
- Standard size 10-18 female or 38-42” male mannequins
- Threads / Pins / Scissors / Tracing wheel
- Machine and hand sewing needles
- Tape measure
- Tailoring Chalk
- Stitch ripper
- Threads (black & white)
- Scissors

Students to provide patterns if required and any cord, zips, buttons and elastic if needed although use of fastenings on duvet is preferable.

Competition Rules

Competition specific rules

- Submit all of the requirements at all stages of the competition.

- Ensure all work is self-generated and original.
- Refrain from using offensive or controversial images or text.
- By signing the competition register, each competitor gives permission for Skills Wales and the competition organising partners to use non-sensitive information from the competition registration, relevant photographs and films for any publicity purpose relevant to vocational education, training and the competition.
- Listening to music via headphones is permitted during competition activity but it must not disturb other competitors.

Generic competition rules

- Mobile phones are to be switched off during competition activity.
- Listening to music via headphones is permitted during competition activity.
- Any questions during competition activity should be addressed to the competition judging panel.
- Competitors should not communicate with other competitors during competition activity.
- It is the responsibility of each competitor to arrive on time for each competition session. No additional time will be allowed if you arrive late.
- All students are to work in a safe and tidy manner. Technical failure of your equipment should be reported immediately to the judging panel. Additional time will be allocated if the fault is beyond the control of the competitor.

Marking and Assessment

Marking and judging of this competition will be done by a team of experts from Industry, Further Education or Training Provider, using a marking criteria and allocated marks to ensure consistency.

Brief breakdown of marking and assessment.

Entry Stage - (to be brought to the Live Competition):		
A	Design concepts produced show ideas interpreting brief	10%
B	Simple written design rationale that explains their creative intentions and inspiration	5%
C	Design work presented professionally in line with industry practices	5%
	Total	**20%**

Live Competition:		
A	Work Organisation and Time Management	10%
B	Design and creativity	40%
C	Implementation / Problem Solving	15%

D	Communication	15%
	Total	**80%**
	Competition Total	**100%**

Feedback and Recognition

Individual and Group verbal feedback will be provided at the end of the competition. No results or awards will be awarded on the day as marking will be quality assured.

All competitors will be issued with a Participation Certificate on the competition day. First, second, third and highly commended awards will be announced during the celebration event. The highly commended award recognises all competitors who have achieved above average. The celebration event will be held on Thursday 18th March 2027, further details will be communicated to competitors and their points of contact by email.

Marksheets will be available upon request via info@skillscompetitionwales.ac.uk to competitors after the celebration event

Competition Lead

Sarah Holmes
Sarah.holmes@nptcgroup.ac.uk

Our partners

This competition is delivered in partnership with

Cystadleuaeth Sgiliau Cymru
Skills Competition Wales

Briff y Gystadleuaeth

Teitl y Gystadleuaeth

Dylunio a Thechnoleg Ffasiwn

Trosolwg o'r Gystadleuaeth

Mae dylunwyr ffasiwn yn gweithio mewn nifer o ffyrdd wrth ddylunio dillad ac ategolion. Technoleg ffasiwn yw'r gangen sy'n delio â'r manylion technegol sy'n gysylltiedig â "gwneud a gwerthu" dilledyn.

Yn y gystadleuaeth hon, caiff cystadleuwyr eu hasesu ar eu creadigrwydd a'u dealltwriaeth o Ddylunio a Thechnoleg Ffasiwn, gan gadw at ymarfer ymchwil o ran ymddangosiad gweledol a thueddiadau ffasiwn, gan hefyd ystyried hyd yr amser creu.

Meini Prawf Mynediad

Mae'r gystadleuaeth ar gyfer y rhai sy'n hyfforddi ar gyfer gyrfa yn y Diwydiant Ffasiwn ac yn astudio hyd at ac yn cynnwys cymhwyster Lefel 3. Sicrhewch fod gan eich ymgeiswyr y sgiliau a'r cymwyseddau i gwblhau'r dasg.

Cyfyngiadau capasiti mynediad yn ôl sefydliad

Uchafswm o hyd at **2 cofnod fesul sefydliad lleoliad**. Gellir cofrestru **cronfeydd wrth gefn** hefyd i gyfrifon absenoldeb neu dynnu'n ôl os bydd angen.

Dyma uchafswm y nifer o gystadleuwyr a ganiateir o un sefydliad ar gyfer y gystadleuaeth hon. Caiff hyn ei benderfynu ar sail 'lleoliad' a 'sefydliad'. Mae'r 'sefydliad' yn cyfeirio at ddarparwr hyfforddiant/cyflogwr y cystadleuwyr. Mae'r 'lleoliad' yn cyfeirio at safle ble mae'r cystadleuydd yn astudio / cael ei gyflogi.

Mae'r gystadleuaeth hon yn amodol ar broses mynediad , gweler yr wybodaeth am gyflwyno cais y rhagbrawf. Bydd 20 cystadleuydd llwyddiannus yn mynd ymlaen i'r rownd derfynol fyw. Os bydd lle ar gael, efallai y bydd cystadleuwyr wrth gefn yn cael gwahoddiad i gystadlu.
Bydd y penderfyniad yn cael ei wneud yn dilyn ymgynghoriad rhwng Cystadleuaeth Sgiliau Cymru ac arweinydd y gystadleuaeth ar ôl i'r cofrestru gau. Bydd pawb yn cael gwybod os oes unrhyw newidiadau.

I gael rhagor o arweiniad ar y capasiti hyn, cliciwch yma.

Briff

Thema - Ffasiwn Diwastraff – O Gelf y Met Gala i Ddillad Parod i’w Gwisgo

Mae'r prosiect hwn yn archwilio sut y gellir trosi'r ffasiwn artistig a theatrig a welwyd yn y Met Gala yn ddillad ymarferol, gwisgadwy, trwy arferion dylunio cynaliadwy. Wedi'i ysbrydoli gan y syniad bod ffasiwn yn gelf ac yn fynegiant personol, mae'r prosiect yn canolbwyntio ar greu ffrog barod i'w gwisgo o orchudd duvet wedi'i adfer, gan ddangos sut y gellir trawsnewid tecstilau wedi'u taflu yn ffasiwn gyfoes.

Mae'r briff hwn yn gofyn i gystadleuwyr ddylunio ffrog sy'n mynd i'r afael â thema 'Mae Ffasiwn yn Gelf' y Met Gala trwy drawsnewid set duvet sengl yn ganlyniad ffasiwn newydd diwastraff. Archwiliwch gysyniadau ffasiwn cylchol a ffasiwn diwastraff sy’n blaenoriaethu defnyddio deunyddiau wedi'u hailgylchu. Efallai yr hoffech archwilio sut mae celf yn dylanwadu ar ffasiwn a phrint ac i'r gwrthwyneb neu gymryd dyluniad Met Gala 2026 i archwilio ymhellach. Beth bynnag yw eich dull, rhaid i chi nodi hyn yn glir yn eich ymchwil a'ch dyluniad dilynol. Mae'r prosiect hwn yn dangos y gall ffasiwn fod yn artistig ac yn gyfrifol yn amgylcheddol, gan drawsnewid tecstilau cartref yn ddilledyn cyfoes sy'n adlewyrchu creadigrwydd y Met Gala wrth gofleidio egwyddorion dylunio diwastraff.

Ystyriwch y categorïau canlynol:

- Mae Celf yn Ffasiwn / Mae Ffasiwn yn Gelf
- Tueddiadau Ffasiwn a Phatrymau
- Defnyddio Deunyddiau wedi'u Hailgylchu a Deunyddiau Adnewyddadwy
- Ymestyn Hyd Oes Cynnyrch
- Torri patrwm HEB Wastraff

Nod

Dylunio a chreu ffrog chwaethus, gwisgadwy gan ddefnyddio gorchudd duvet ail-law wrth gymhwyso egwyddorion diwastraff a thynnu ysbrydoliaeth o greadigrwydd, crefftwaith ac effaith weledol ffasiwn y Met Gala.

Amcanion

- Defnyddio gorchudd duvet wedi'i adfer fel y prif ffynhonnell ffabrig.
- Defnyddio technegau torri patrymau diwastraff neu bach iawn o wastraff.
- Trosi nodweddion dylunio ffasiwn uchel, wedi'u hysbrydoli gan 'Mae Ffasiwn yn Gelf' y Met Gala, yn ffrog barod-i-wisgo ymarferol.
- Lleihau effaith amgylcheddol trwy ailddefnyddio tecstilau a allai fel arall fynd i safleoedd tirlenwi.
- Dangos sut y gall ffasiwn cynaliadwy ddal i fod yn greadigol, yn foethus ac yn fynegiannol

Canlyniad Targed

Cwsmer targed a'r farchnad: 16 – 35 oed

Ffrog wedi'i chwblhau sy'n cydbwyso ysbrydoliaeth artistig ag ymarferoldeb, gan arddangos sut y gall dylunio cynaliadwy bontio'r bwlch rhwng ffasiwn a ysbrydolwyd gan couture a dillad bob dydd tra'n cefnogi egwyddorion diwastraff ac ailddefnyddio tecstilau

Ysbrydoliaeth Dylunwyr Ffasiwn Diwastraff
Mae'r dylunwyr canlynol yn cael eu cydnabod am eu gwaith mewn ffasiwn diwastraff, torri patrymau mewn modd cynaliadwy, neu ailddefnyddio tecstilau arloesol:

- Timo Rissanen – Arloeswr dylunio ac ymchwil ffasiwn diwastraff, sy'n adnabyddus am ddatblygu dulliau torri patrwm sy'n dileu gwastraff ffabrig.
- Holly McQuillan – Dylunydd ac academydd sy'n arbenigo mewn torri patrymau diwastraff a chreu dillad cynaliadwy.
- Madeleine Vionnet – Er nad yw hi’n ddylunydd diwastraff yn ddieithriad, mae ei dulliau arloesol o ddefnyddio a thorri ffabrigau yn parhau i ddylanwadu ar arferion dylunio cynaliadwy.
- Mark Liu - Datblygodd dechnegau torri patrymau geometrig sy'n creu dillad heb bron dim gwastraff ffabrig.
- Julian Roberts – Crëwr y dull "Subtraction Cutting", sy'n herio dulliau torri patrymau confensiynol ac yn lleihau gwastraff.
- Yeohlee Teng - Yn adnabyddus am ddylunio dillad sy'n gwneud y defnydd mwyaf o ffabrig trwy gynlluniau patrymau pensaernïol ac effeithlon.
- Zero Waste Daniel – Dylunydd cyfoes sy'n creu dillad yn gyfan gwbl o decstilau wedi’u torri a gwastraff cynhyrchu.
- Tonlé – Brand ffasiwn cynaliadwy a sefydlwyd gan Rachel Faller, sy'n ymroddedig i greu dillad o decstilau wedi'u hadfer a thecstilau dros ben gyda chyn lleied o wastraff â phosib.
- Marine Serre – Dylunydd ffasiwn moethus sy'n enwog am ymgorffori tecstilau wedi'u hailgylchu a deunyddiau wedi'u hadfywio mewn casgliadau ffasiwn uchel.
- Bethany Williams – dylunydd Prydeinig sy'n cyfuno cyfrifoldeb cymdeithasol â dylunio cynaliadwy, gan weithio'n aml gyda deunyddiau wedi'u hadfer a gwastraff.

Subtraction Pattern Cutting with Julian Roberts - The Cutting Class

Ysbrydoliaeth Dylunio
Ar gyfer y prosiect hwn, ystyriwch:

- Silwetau dramatig wedi'u hysbrydoli gan ffrogiau Met Gala 2026.
- Llewys cerfluniol, godreuon, neu orchuddion wedi'u haddasu ar gyfer gwisgo bob dydd.
- Lleoli patrymau a motifau presennol y gorchudd duvet yn greadigol.
- Cynlluniau diwastraff sy'n defnyddio'r gorchudd duvet cyfan, gan gynnwys placedi botymau, peipio, a labeli fel nodweddion addurniadol.
- Addurniadau wedi'u hailgylchu wedi'u creu o weddillion ffabrig yn hytrach na deunyddiau newydd.

Cyflwyno Tasg Mynediad
O fewn eich lleoliad addysgol, archwiliwch y themâu a'r dulliau a drafodir uchod a chreu'r canlynol;

- 1 Bwrdd Ysbrydoliaeth - Gan gyfeirio at ddelweddau a thueddiadau rydych chi wedi ymchwilio iddyn nhw ac sydd wedi’i ysbrydoli.

- 1 Bwrdd Cysyniad Datblygu Dyluniad Cychwynnol - Yn dangos y broses meddwl, datblygu dylunio, brasluniau, ac awgrymiadau ffabrig.
- 1 x rhesymeg ysgrifenedig neu fideo wedi'i recordio o'r cysyniad.

Bydd y gwaith yn cael ei feirniadu yn eich lleoliad addysg a bydd y darlithwyr yn penderfynu ar y 2 gais i'r rownd derfynol ar gyfer pob coleg AB yn ogystal â 2 wrth gefn. Bydd angen dod â'ch tasgau mynediad gyda chi ar y diwrnod i gael eu cynnwys yn y feirniadaeth derfynol.

Gwnewch yn siŵr bod eich gwaith wedi'i labelu'n glir yn y fformat canlynol:

- Teitl: Cystadleuaeth Dylunio Ffasiwn a Thechnoleg 2026/27
- Eich Enw:
- Dyddiad Geni:
- Coleg:

Y Gystadleuaeth Fyw (Rownd Derfynol)

Ar ddiwrnod y gystadleuaeth, byddwch yn cael gorchudd duvet sengl a chas gobennydd i greu ffrog wedi'i hysbrydoli gan eu syniadau dylunio cychwynnol. Gall cystadleuwyr ddod â phatrymau gyda nhw. Bydd yn ofynnol i gystadleuwyr ddangos eu sgiliau dadosod ac ailgreu wrth dorri patrwm heb wastraff a gweithio'n ddiogel. Bydd gan gystadleuwyr gyfanswm o 4.5 awr i greu eu dilledyn a 10 munud yr un gyda'r beirniaid i esbonio eu cysyniad a'u dilledyn gorffenedig.

Pwy - Bydd 2 ymgeisydd llwyddiannus a 2 wrth gefn ym mhob lleoliad addysgol yn cael gwybod gan eu darlithwyr erbyn 22 Tachwedd 2026 yn barod ar gyfer y cofrestru sy'n dechrau ar 23 Tachwedd 2026.

Pryd - Cynhelir y rowndiau terfynol ar 26 Ionawr 2027 yn y Drenewydd a 4 Chwefror 2027 yn Abertawe mewn lleoliad addas.

Paratoi - Dylai myfyrwyr gael y cyfle i ymarfer dadosod ac ailgreu duvets / ffabrig yn y coleg a chreu patrymau os oes angen.

Iechyd a Diogelwch - Gwisgwch esgidiau wedi'u hamgáu'n llawn ar ddiwrnod y gystadleuaeth, byddwch yn barod i glymu gwallt hir yn ôl a thynnu unrhyw ategolion (*accessories*) a allai fod yn berygl.

Digwyddiad - Cyflwyno - Bydd cyflwyniad llafar (min 2-4 munud) yn cael ei roi ar ddiwedd y gystadleuaeth hefyd.. Bydd disgwyl i gyfranogwyr ddangos eu dillad wedi'u cwblhau a thrafod y broses greu gyda'r beirniaid, adeiladu'r garau hynny fel rhan o'r cyflwyniad.

Cyflwyno - Bydd pob cystadleuydd yn rhoi cyflwyniad llafar (10 munud) ar ddiwedd y gystadleuaeth. Bydd disgwyl i'r ymgeiswyr ddangos y dillad maent wedi'u cwblhau a thrafod creu adeiledd y dillad hynny fel rhan o'r cyflwyniad.

Cymorth - Bydd lleoliad y gystadleuaeth yn darparu peiriant gwnïo ac offer i chi eu defnyddio yn ystod diwrnod y gystadleuaeth. Bydd Staff Technegol wrth law i ateb cwestiynau am y defnydd o offer, ond heb roi unrhyw gyngor.

Am yr holl delerau ac amodau ynghylch ymgeisio a rheolau cystadlu ewch i

Mae briffiau cystadleuaeth flaenorol ar gael i'w gweld a'u llwytho o'r wefan Cystadleuaeth Sgiliau Cymru, cliciwch yma i gael mynediad iddynt.

Rhestr Seilwaith

Adnoddau, offer sydd ar gael yn y lleoliad

- Gorchudd duvet sengl a chas gobennydd
- Trosbwythwr diwydiannol 3 a 5 edau
- Peiriant gwnïo diwydiannol neu ddomestig
- Heyrn stêm diwydiannol ac offer gwasgu (hamiau)
- Ardal torri patrwm
- Mannequins benywaidd maint 10-18 neu wrywaidd 38-42"
- Edau / Pinnau / Siswrn / Olwyn olrhain
- Nodwyddau gwnïo peiriant a nodwyddau llaw
- Tâp mesur
- Sialc Teilwra
- Rhwygwr pwyth
- Edau (du a gwyn)
- Siswrn

Myfyrwyr i ddarparu patrymau os oes angen ac unrhyw linyn, sipiau, botymau ac elastig os oes angen, er bod defnyddio caeadau ar y duvet yn well.

Rheolau'r Gystadleuaeth

Rheolau sy'n benodol i'r gystadleuaeth

- Cyflwyno'r holl ofynion ym mhob cam o'r gystadleuaeth.
- Sicrhau bod yr holl waith yn cael ei hunan-gynhyrchu a'i fod yn wreiddiol.
- Peidio â defnyddio delweddau neu destunau sarhaus neu ddadleuol.
- Drwy lofnodi cofrestr y gystadleuaeth, mae pob cystadleuydd yn rhoi caniatâd i Sgiliau Cymru a'r partneriaid sy'n trefnu'r gystadleuaeth i ddefnyddio gwybodaeth nad yw'n sensitif o gofrestr y gystadleuaeth yn ogystal â lluniau a ffilmiau perthnasol at unrhyw ddiben cyhoeddusrwydd sy'n berthnasol i addysg alwedigaethol, hyfforddiant a'r gystadleuaeth.
- Caniateir gwrando ar gerddoriaeth drwy glustffonau yn ystod y gweithgareddau wrth gystadlu ond ni ddylid amharu ar gystadleuwyr eraill.

Rheolau cyffredinol y gystadleuaeth

- Bydd ffonau symudol yn cael eu diffodd yn ystod gweithgareddau'r gystadleuaeth.
- Ni chaniateir gwrando ar gerddoriaeth drwy glustffonau yn ystod gweithgareddau'r gystadleuaeth.

- Dylai unrhyw gwestiynau yn ystod gweithgareddau'r gystadleuaeth gael eu gofyn i banel beirniadu'r gystadleuaeth.
- Ni ddylai cystadleuwyr gyfathrebu â chystadleuwyr eraill yn ystod gweithgareddau'r gystadleuaeth.
- Cyfrifoldeb pob cystadleuydd yw cyrraedd yn brydlon ar gyfer pob sesiwn gystadlu. Ni chaniateir amser ychwanegol os byddwch yn cyrraedd yn hwyr.
- Bydd pob myfyriwr yn gweithio mewn modd diogel a thaclus. Dylai rhoi gwybod i'r panel beirniadu am fethiant technegol eich offer ar unwaith. Bydd amser ychwanegol yn cael ei neilltuo os yw'r nam y tu hwnt i reolaeth y cystadleuydd.

Marcio ac Asesu

Bydd y gwaith o farcio a barnu'r gystadleuaeth hon yn cael ei wneud gan dîm o arbenigwyr o Ddiwydiant, Addysg Bellach neu Ddarparwr Hyfforddiant, gan ddefnyddio meini prawf marcio a marciau wedi'u dyrannu i sicrhau cysondeb.

Dadansoddiad byr o'r marcio a'r asesu.

Cam Mynediad: (i ddod i'r Gystadleuaeth Fyw)		
A	Mae cysyniadau dylunio a gynhyrchwyd yn dangos syniadau sy'n dehongli'r briff	10%
B	Rhesymeg dylunio ysgrifenedig syml sy'n esbonio eu bwriadau creadigol a'u hysbrydoliaeth	5%
C	Mae'r gwaith dylunio a gyflwynir yn broffesiynol yn unol ag arferion y diwydiant	5%
	Cyfanswm	**20%**

Y Gystadleuaeth Fyw:		
A	Trefnu Gwaith a Rheoli Amser	10%
B	Dylunio a chreadigrwydd	40%
C	Gweithredu / Datrys Problemau	15%
D	Cyfathrebu	15%
	Cyfanswm	**80%**
	Cyfanswm y Gystadleuaeth	**100%**

Adborth a Chydnabyddiaeth

Darperir adborth llafar yn unigol ac mewn grŵp ar ddiwedd y gystadleuaeth. Ni fydd unrhyw ganlyniadau na gwobrau yn cael eu rhoi ar y diwrnod gan y bydd y marcio'n cynnwys elfen sicrwydd ansawdd.

Bydd pob cystadleuydd yn cael Tystysgrif Cyfranogi ar ddiwrnod y gystadleuaeth. Bydd gwobrau cyntaf, ail, trydydd a chanmoliaeth uchel yn cael eu cyhoeddi yn ystod y digwyddiad dathlu. Mae'r wobr canmoliaeth uchel yn cydnabod yr holl gystadleuwyr sydd wedi cyflawni sgôr uwch na'r cyfartaledd. Cynhelir y digwyddiad dathlu ar Dydd Iau 18 Mawrth 2027, bydd manylion pellach yn cael eu rhoi i gystadleuwyr a'u pwyntiau cyswllt trwy e-bost.

Bydd taflenni marciau ar gael ar gais drwy info@skillscompetitionwales.ac.uk i gystadleuwyr ar ôl y digwyddiad dathlu.

Arweinydd y Gystadleuaeth

Sarah Holmes
Sarah.holmes@nptcgroup.ac.uk

Ein partneriaid

Mae'r gystadleuaeth hon yn cael ei chyflwyno mewn partneriaeth â

GRŴP COLEGAU NPTC GROUP OF COLLEGES